

16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY
ATLANTIDOC
PREMIO: DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN 2022

En sus ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 130 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de realizadores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año reincidiremos en una nueva apuesta: la finalización de los proyectos documentales, en virtud del éxito obtenido en este joven espacio del Festival.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales uruguayos que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de valor artístico y cultural. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apoyos en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

Este año haremos los encuentros desde el Centro IGNIS de la Universidad Católica del Uruguay, el premio lo otorga la Intendencia de Montevideo y la reunión final será en el Espacio Cultural Tribu.

BASES 2022

Primera. Finalidad del concurso:

El Premio: Documentales en Construcción del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje documental (más de 50 minutos) que esté en etapa de montaje y/ o postproducción. El documental premiado recibirá la suma de \$ 100.000 (cien mil pesos uruguayos) en efectivo para destinar a gastos de finalización.

Segunda. Requisitos y condiciones de participación:

Pueden postularse cualquier documental uruguayo que esté en condiciones de ser finalizado en los siguientes 12 meses a la fecha de realización del concurso (a saber, 11 y 12 de octubre de 2022); que sea una producción netamente uruguaya o coproducción mayoritariamente uruguaya (la participación extranjera no puede superar el 45% del total del documental). Para presentarse deberá completar la ficha de inscripción que incluye el link a una copia digital del largometraje documental antes del día 16 de setiembre de 2022, a las 18 horas (hora UY).

La organización del Festival Atlantidoc pre-seleccionará hasta 6 proyectos para concursar por el premio “Documentales en construcción 2022”, de acuerdo a las presentes bases, sin ningún tipo de limitación de estilo o forma.

Tercera. Evaluación y jurado:

Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionarán las obras editadas, dialogará con cada producción y seleccionará el documental ganador.

El jurado tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Concepción artística del documental (2 puntos)
- Realización técnica (2)
- Originalidad (2)
- Contribución a la producción nacional (2)
- Temática vinculada a la creación cultural nacional (2)

Las decisiones del jurado serán inapelables.

Cuarta. Devoluciones del Jurado:

Cada producción recibirá devoluciones específicas del Jurado, que les permitirán mejorar el trabajo realizado o encauzarlo diferentemente si así lo consideran. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra para un acabado más profesional y artístico de los documentales. Las mismas se brindarán en reuniones virtuales a través de la plataforma zoom, a coordinar los días 11 y 12 de octubre de 2022.

Quinta. Obligaciones de la casa productora ganadora:

La casa productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del "Premio Documentales en Construcción 2022 del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc" incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

Adicionalmente autorizará y proveerá la copia para una proyección especial en el marco del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay - Atlantidoc, en un plazo no superior a 6 meses del estreno del documental en territorio nacional. Asimismo, permitirá a las instituciones y empresas auspiciarias del Festival que utilicen la mención del proyecto documental como material de promoción de sus propias actividades.

Sexta.- Obligaciones de los Auspiciantes del premio:

El anuncio del documental ganador se hará público en el marco del Festival Atlantidoc. Representantes designados por las instituciones patrocinadoras entregarán el premio en el Acto de cierre del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc.

La postulación a este llamado implica el reconocimiento y la aceptación de todas las condiciones de participación expresadas en las presentes bases.

Jurado del Premio Documentales en Construcción 2022 - 16 Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay Atlantidoc:



Diana Kuellar (Colombia)

Docente, realizadora, productora e investigadora del área documental. Profesora asociada de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, directora del Diplomado Internacional en Documental de Creación de la misma institución y directora de la productora Making Docs de Cali. Creadora y directora del Diplomado Internacional en Documental de Creación “Mirada de dos Mundos” de la misma institución, que acaba de pasar por su quinta edición y presidenta/fundadora de la Fundación Making Docs, entidad dedicada a la producción, divulgación y formación del documental. En su formación académica es Máster en Documental de Creación de la UPF de Barcelona, hizo la Maestría en Comunicación de la UFRJ de Rio de Janeiro y actualmente es Doctorada en Investigación de Medios de Comunicación Universidad Carlos III de Madrid. Vivió durante más de 8 años en Barcelona,

donde obtuvo un Máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Ha dirigido varios documentales y en ficción ha trabajado como primera asistente de dirección en el largometraje “Perro come perro”.



Robinson Díaz (Perú)

Es Comunicador Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Entre sus trabajos se destacan la asistencia de dirección en la producciones La calma (2011), La Espera (2013) y Solo te puedo mostrar el color (2014). Dirigió el largometraje A punto de Despegar (2015) con Lorena Best, premiado en el Festival de cine de Valdivia, Transcinema y La Semana del cine. Realiza la videoinstalación Ciudad de los Reyes (2016) para Filmadrid. Actualmente es programador de Frontera-Sur, festival de cine de no ficción (Concepción, Chile) y del cineclub limeño Libro de la imagen.



Kristina Konrad (Alemania)

Nació en Suiza. Después de haber estudiado historia y filosofía en París, trabajó como freelance para la Televisión Suiza. En 1983 se trasladó a Nueva York, y después de unos meses se decidió a hacer películas con Gabriel Baur en Nicaragua. Entre 1987 - 1994 vivió y trabajó en Montevideo/Uruguay. Desde entonces vive en Berlín como autora, directora y productora Weltfilm. Ha sido invitada a laboratorios y jurados en varios países del mundo y es miembro de la Academia de Cine Europeo.

Una producción de:



Actividad en coordinación con:



www.atlantidoc.com